

1954

Acabamos de recibir las características de los sensacionales nuevos modelos DODGE 1954 recientemente presentados en EE. UU.

Solicite detalles de los extraordinarios adelantos ingenieros y técnicos que los distinguen.

LA GRAN MARCA AMERICANA

JULIO CESAR LESTIDO S.A.
Av. 18 de JULIO 2227 - Tel. 40-21-31

[illegible]

12,45	ALEROVIA	R. Janeiro	14,21	PLUNA (1)	Pag. Islas
12,45	PAA (20)	Hiv. Aires	16,10	ALEROVIA	Idem
12,45	PLUNA (6)	Hiv. Mer. 33	16,25	VAHIO	Idem
12,45	PLUNA (1)	Antio. Isl.	17,15	PAA (20)	Idem
12,45	PAA (20)	N. York	19,00	PAA (20)	Idem

PASAJEROS LLEVADOS					
Exterior					
Argentina 7, Brasil 4, E. EU. 1, Paraguay 16, — Total 28.					

PASAJEROS SALIDOS					
Exterior					
Argentina 2, Brasil 3, E. EU. 2, Paraguay 3, Europa 4, — Total 12.					

EN TRANSITO: 57

AVION LLEVADO HOY. — Exterior: 01,40 KLIM de Santiago.					
AVION SALIDO HOY. — Exterior: 02,20 KLIM para Amsterdam.					
AVION ESPERANDO HOY. Interior: PLUNA no reulla ningun vuelo los domingos. — Exterior: 07,40 ALEROVIA de Hiv. Aires, 08,30 VAHIO de Hiv. Aires, 10,00 REAL de Uruguayana, 15,20 PAA (20) de Sao Paulo, 15,40 PAA (20) de N. York, 16,00 IBERIA de Madrid, 27,35 SMO de Esquilmo, 29,10 RIOG de Santiago.					
A SALIR. — Exterior: 08,20 ALEROVIA para Miami, 09,40 VAHIO para Rio Janeiro, 12,40 REAL para Uruguayana, 15,20 PAA (20) para N. York, 16,30 PAA (20) para As. 17,10 IBERIA para Bs. Aires, 23,10 para Rio Janeiro, 24,30 RIOG para Louisa.					

ENTRADAS				SALIDAS			
Hora	Nombre	Banderas	Paseo	Hora	Nombre	Banderas	Paseo
09.00	C.V. ANI	Roc.	23				



Deténgase

a pensar en su porvenir.

Economizando y depositando mensualmente una parte de lo que gana podrá asegurarse una tranquilidad de la que otros carecen por su falta de previsión.

Aho, he mismo su cuenta de

CAJA DE AHORROS	
Al amparo de nuestra solvente garantía y se beneficiará con los más altos intereses legales.	
Pagamos:	
4 % hasta \$ 2.500.—	
3 % de \$ 2.500.— a \$ 10.000.—	
Consúltenos por mayores sumas y por depósitos a plazo fijo.	

" 11-15 — AGOSTE URBASA, español, de Bremen, carga de 100 metros de alfileres, fustos y anillos, — J. Carras.

" 12-00 — TUISADAME, holandesa, de Iloilo, carga en general, pasajeros, atracó en depósito B. — Doctro.

" 10-10 — SAMELAND, sueco, de muchos alires, sin pasajeros, atracó en C.M.B. — J. R. Williams.

SALIDOS

CASA CENTRAL ZABALA 1532
AGENCIAS CORDON GOES PASO DEL MOLINO UNION

SUCURSAL EN SAN JOSE, FLORIDA Y DUKAKIS

12 00 UCAYALI, peruano, para Mar del Plata, sin pasaje
E. J. Rohr.
12 00 BULACON, francés, para Génova, con 28 pasajeros,
ga general. — Navitrance.
15 00 BUENOS AIRES, noruego, para Nueva York, sin pasaje,
carga general. — E. J. Rohr.
16 00 FITZROU, inglés, para Port Stanley con 27 pasajeros,
ga general. — M. y Stapanian.
16 00 DUKAKIS, francés, para Buenos Aires, sin pasaje,
carga general. — Navitrance.

Santa Catalina Labouré se ha programado un homenaje "religioso"

REALIZACION HOY LAS

(Viene de 31)

El plan de elección es el siguiente: Mesa Nº 1: vota el personal de las casas cuyas firmas comienzan con las letras A y B. Mesa Nº 2: vota el personal de las casas cuyas firmas comienzan con las letras C y D. Mesa Nº 3: vota el personal de las casas cuyas firmas comienzan con las letras E y F. Mesa Nº 4: vota el personal de las casas cuyas firmas comienzan con las letras G y H. Mesa Nº 5: vota el personal de las casas cuyas firmas comienzan con las letras I y J. Mesa Nº 6: vota el personal de las casas cuyas firmas comienzan con las letras K y L. Mesa Nº 7: vota el personal de las casas cuyas firmas comienzan con las letras M y N. Mesa Nº 8: vota el personal de las casas cuyas firmas comienzan con las letras O y P. Mesa Nº 9: vota el personal de las casas cuyas firmas comienzan con las letras Q y R. Mesa Nº 10: vota el personal de las casas cuyas firmas comienzan con las letras S y T. Mesa Nº 11: vota el personal de las casas cuyas firmas comienzan con las letras U y V. Mesa Nº 12: vota el personal de las casas cuyas firmas comienzan con las letras W y X. Mesa Nº 13: vota el personal de las casas cuyas firmas comienzan con las letras Y y Z.

Dicho acto que honra a la memoria del Excmo. y Ilmo. señor Ramón Agustín de Arce, conde de Alarcón, se efectuará en la "Casa de San Vicente de Paul", sede de la Asociación de Hijas de María de la Medalla Mi-

Hora: 02.40 — ANNA C., Italiano, de Buenos Aires, carga en el Duxto.

ESPERADOS HOY

A la vista — SIBESI, Italiano, de Génova, consignado a P. B. y a BARRACCA en su nombre.
A la vista — GILBERTO, Inglés, de Liverpool, consignado a P. B. y a BARRACCA en su nombre.

carácter oficial donde figura la fotografía correspondiente.

en el Buceo

Señor las señoras

PARLAMOS

— **CAPIRETA**, italiano, de los hijos de Capi, convalidado a toparren, fundará en Ante-puerto.

MA LA DE AL INLECO

500.000 pes.
MARCO AURELIO,
LEOPARDI y RAYO

Praglia
reconstru

SABADO 7 NOVIEMBRE
a las 10 horas

Hayde Gil Nicola, Julia Vivasini,
Angelina Egualuz, Vocales; Garmen
Castillo, Secretaria.

PROGRAMA

En la Capilla.—
Exp. de la Virgen Rosa del Canto

MALA REAL INGL

PROXIMAS SALIDAS PARA
LONDRES Y

15 Hermosos Solares 15

CON EL REMATE DE LA CUOTA MENSUAL, BASELÉO, SIN INTERÉS, SIN COMISIÓN, SIN BALDÍAS FINALES ENTREGAS EN EL ACTO DEL REMATE: \$1.000 y \$1.500

CAJA NACIONAL DE AHORROS Y DESCUENTOS

DEPENDENCIA DEL BANCO DE LA REPUBLICA O. DEL URUGUAY
Departamento de Préstamos Pignoratios. Local BANCAR 1325.
— H E M A T E R. BOGOTA-PUEBLO. Martes 20 de octubre a las 13 y 15.
— Lotes del No. 24258 al No 24635. — OBJETOS VARIOS; Microfones; 21 de
octubre a las 13 y 15. Lotes del No 15792 al No 16231. — ALHAJAS; Viernes
de la semana siguiente.

Brahms: Intermezcos 2. Op 118,
número 6; Op. 117, número 2.
Chopin; Estudio; Senzaro en el
tornel.

4) Canto: Srta. Olga Llano

Noviembre 13 de 1953

AGENTES

MACLEAN Y STAPLETON S.A.
COLON 1486-90
TELÉFONOS: 8.294-0 8.632 8.504-3

[illegible]

5) Palabras de clausura por el Pbro. Dr. José Carlos Freire, ...

DIRECTIVAS SOBRE BRIDGE PARA JUGADORES NOVELES

OCTAVA MANO INTERESANTE

Norte
K, Q, 7, 2
A, 10, 8, 5, 4
7, 3, 3
Q, J, 9

Sur
9, 4, 3
Q, 9, 3, 2
Q, J, 9
7, 5, 2

Este
A, 10, 8, 5
A, 10, 8, 7, 5, 4
10, 6
4

Sur drder. El remate:
Sur 1 Paso
Este 2 Paso
Sur 3 Paso
Este 3 S. T.
Sur 4 Paso
Este 5 Paso
Sur 6 Paso
Este 6 Paso

abridor, 1 pique, dos piques; 2º Si contesta 1 Sin Triunfo, o si marca uno sobre uno, 1 diamante, 1 corazón. Si sobre estos cantos, el abridor marca un palo nuevo, no tiene obligación de hablar, a menos que, y sólo en el caso de que tenga mayor ayuda en el primer palo, puede dar preferencia de palo: por ejemplo:

Norte
1 A
1 Q

Sur
1 A
1 Q

Si el abridor, en el caso de que su palo de trébol sea largo y tenga sólo uno o dos corazones. Si Norte, sobre la marca de un diamante de Sur, hubiera hecho un salto y contado dos corazones, Sur está obligado a hablar, pues Norte le indica que quiere llegar a game. La contestación más desalentadora es dos Sin triunfos. Sobre ésta, el abridor debe tomar una decisión final. El que tiene mano fuerte, debe saber que su compañero posee una mano débil en esas declaraciones, y ver si él solo puede ir al game.

Si después de una apertura, el contrario hace una declaración, el compañero del abridor no está obligado a hablar, pero el remate continúa abierto; cualquier marca que haga en esas circunstancias, es una marca voluntaria, e indica fuerza. De esa manera, la subida en uno, del palo del compañero, no indica pobreza, sino posibilidad de game. Lo mismo la declaración de un Sin triunfo, si se hace sobre una marca del contrario, es indicación de fuerza.

Al hacer una declaración voluntaria o de contra, debemos tener presente, que si nuestro palo es de mayor categoría que el del compañero, podemos obligarlo, u obligarnos nosotros, a destacar a la altura de tres, por ejemplo:

Sur Oeste Norte
1 A 1 A 2 Q, esta declaración obliga a Sur a marcar de nuevo. Si Sur no tiene piques, no puede contestar dos Sin triunfos, y se verá obligado, aún si su apertura fue mínima a marcar tres de un palo. Por lo tanto, Norte no debe hacer esa declaración, a no ser que su juego sea fuerte.

Si este hubiera, contra todas las reglas, tomado el primer pique de As, Sur habría tenido descarte para sus tres diamantes perdidos, en los dos piques y un corazón armado del muerto, de manera que igual hubiera cumplido el contrato, y más fácilmente.

RESPUESTAS A LAS APERTURAS

Cuando nuestro compañero abre, y el jugador que le sigue pasa, debemos tratar dentro de lo posible de mantener el remate abierto. Es natural que si nuestra mano es nula, lo mejor es pasar, pero hay marcas que son de por sí indicio de debilidad, que no pueden ilusionar al compañero, pero mantienen el remate abierto, y permiten al abridor marcar nuevamente, y dar la fuerza de su mano. Es sabido que el abridor al abrir de uno de un palo, puede hacerlo con una apertura mínima, 12 o 13 puntos, o con una mano fuerte, 20 o 21 puntos, y es en esta segunda declaración cuando demuestra su fuerza. El compañero del que abre demuestra debilidad: 1º si sube en un punto el palo del

NOVENA MANO INTERESANTE

Norte
Q, 7, 2
A, Q, 5
9, 7, 5
A, 7, 5, 2

Este
K, A, 5
Q, A, 4, 2
A, 10, 9

Sur
A, 10
ninguno
K, Q, J, 10, 8, 6, 3
Q, 6, 4, 3

Oeste
J, 8, 6, 4, 3
10, 8, 6, 5, 3
ninguno
K, J, 9

Sur es el declarante a cinco diamantes. (La solución en el próximo número)

CONSEJOS CASEROS

Las piezas de vajilla, especialmente cuando no son muy finas, pueden rasarse fácilmente al lavarse. Para evitarlo conviene sumergirlas en agua fría, dejar que hiervan y sacarlas después que hayan vuelto a enfriarse.

Las verduras deben consumirse con la menor cocción posible para que sean más nutritivas. Cuando es indispensable la cocción, entonces debe realizarse la operación con muy poco cantidad de agua.

Para limpiar muebles es excelente una emulsión a base de aceite comestible, agua y alcohol de quemar por partes iguales, bien agitada. Se pasa con paño suave, frotando ligeramente.

Cuando haya que guardar piezas de plata, lo primero es limpiar prolijamente pieza por pieza. Después se frotarán suavemente con aceite comestible y se envolverán separadamente en papel fino (de seda o celofán) y, si el tiempo es prolongado, en trozos de género.

Los peñes se limpian a la perfección con agua amoniacada. Una cucharadita de amoníaco en un tazón de agua hasta y el peine se deja en su interior

todo el tiempo que sea necesario.

Media cucharadita de brax agregada al amoníaco, resulta excelente para dar brillo a la ropa que se desea presentar así.

Nunca debe agregarse nafta para ablandar la cera. Tampoco hay que acercarla al fuego para lo mismo, sino que en caso de

no ablandarse al aire, se introducirá dentro de un baño de agua caliente, siempre lejos del fuego.

Las manchas que forman las verduras en manos y cubiertos, desaparecen cuando se frotan con sal en polvo.

Cuando se desea dorar papas al horno y hacer la tarca en poco tiempo, lo más indicado es darles previamente un ligero hervor.

Toda la espuma oscura que se forma cuando el caldo empiezo a cocerse, debe quitarse porque está formada por una serie de albúminas coaguladas, cuyo valor nutritivo es mínimo y resultan muy indigestas.

Hay mucha más harina en una taza que se llenó directamente del recipiente y otra que se coló en una cucharada. El detalle es importante para observar cuidadosamente las recetas.

Los fondos de botellones o damajuanas se lavan perfectamente con vinagre y se cargan por partes iguales. Después de agitarlos con energía se enjuagan hasta quitarles todo resto de esa mezcla.

**MARCOS DE ESTILO
EL LOUVRE
CUADROS**

Realización de encuadres para todos los estilos en nuestro taller especializado. Grabados y reproducciones de obras clásicas y modernas.

**VISITENOS
SAN JOSE 1787
CALLE CUARTEM**

LA PIEL GRASOSA

Cuando una chica ostenta una nariz como un farol, que desahoga el poder de todos los polvos; cuando le brilla la frente y el mentón parece embadurnado con manteca, su aflicción habrá llegado al máximo: estará segura de no parecer elegante. Y tendrá razón, porque la piel se cae puede ser una preocupación, pero nunca tan grave como la de una piel en extremo grasa. Esas chicas son las víctimas del mal funcionamiento de sus glándulas sebáceas; pero, lo que no siempre se sabe, es que esos pequeños órganos cumplen una serie de funciones, como son las de eliminar tóxicos del organismo, mantener suave la superficie de la piel, proteger el cutis de los estragos del aire y el frío, del agua y el sol. Por otra parte, juntamente con las glándulas sudoríparas, las sebáceas mantienen constante la temperatura del cuerpo.

Las glándulas sebáceas elaboran el sebo que segregan extrayéndolo de la corriente sanguínea. Ese sebo, bueno es también saberlo, es particularmente importante para el mantenimiento del cabello y para la conservación de su hermosura.

Es en la época de la adolescencia que las glándulas son particularmente activas, y como los microbios viven mejor en un cutis grasoso que en uno seco, se explica así la aparición del acné juvenil, que tanto molesta y preocupa a los muchachos y muchachas.

Las personas de cutis grasoso pueden usar jabón con toda libertad, especialmente al lavarse la cara antes de ir a la cama, con la condición de quitar todo vestigio con agua fresca.

Un excelente consejo es el siguiente: después de lavar la cara, aplicar con algodón fomentos de agua fresca bicarbonatada. Al día siguiente, después del lavado matinal, convendrá el masaje con cubitos de hielo y una leve fricción con leche de almendras. Está demás decir que los cosméticos de base oleosa no se usarán más que lo indispensable.

Muy importante es la dieta, donde se prescindirá de todo alimento grasoso, se ingerirá mucho líquido y se preferirán las frutas, sus jugos y las verduras a toda otra alimentación.

Helen Jameson.

LA TIMIDEZ

Cuando se piensa un poco en la vida que actualmente hacen las niñas, las muchachas jóvenes o las señoras, se tendría la impresión de que la timidez tiene que haber desaparecido de la faz de la tierra o por lo menos del sector femenino de la humanidad. Sin embargo, ella sigue existiendo más o menos en la misma proporción que en tiempos de nuestras abuelas y en el futuro por las mismas razones y siendo un proceso idéntico. Pero no hay que alarmarse por ello; el hombre de negocios todopoderoso, al que nada parecería arredrar, también se puso nervioso alguna vez cuando le tocó pronunciar un discurso en público o decir algunas palabras delante de una inmensa multitud microfónica.

La timidez de las chicas de hoy es un temor social, un temor de no hacer las cosas tal como es debido o de decir lo que debió callarse, usar la ropa inadecuada o desconocer alguna convención aceptada tácitamente por los entendidos. Muchas chicas se creen y se sienten "diferentes" a las demás y, por mucho que esa idea exista solamente en la imaginación de cada una, no deja de ser molesta y aun dolorosa.

Muchas culpa de ello tiene la madre, que descuidó educar a su hija en la idea de que nada se diferencia del resto de las jovencitas de su misma edad. Con ello se infunde confianza y se evita para siempre la aparición de la timidez.

También es importante no hablar del asunto nunca, o si se hace, para restarle importancia. No ridiculizar a quienes padecen timidez, sino convencerse de que no hay razón para tenerla. El ridículo, la comparación perjudicial con otras personas, es casi criminal cuando se trata de niños. Al contrario, muchachas así deben ser ayudadas, principalmente desde el punto de vista moral, buscarles amistades cuando ellas no sepan hacer o espontáneamente y dejar que despierte en sus espíritus, el placer de vivir en sociedad, de sentirse formando parte de un grupo, ni superior ni inferior a nadie, sino simplemente como todos.

Helen Jameson.

PALABRAS CRUZADAS

Horizontales

- Superficie lateral.
- Trozo de género.
- Parte de cada cronología particular.
- Tuercación de la piel, plural.
- Diez de to que promueve las enfermedades.
- Inicial de América Central.
- Paño de las Amas cerca de Arequipa.
- Instrumento agrícola.
- Suipo que signi a mitad.
- Arbol leguminoso de Venezuela, plural.
- Piedra preciosa.
- Composición poética dividida en estrofas iguales.
- Adverbio de afirmación.
- Especie de tija que se usa para arreglar las uñas.
- Arte dura de un cuerpo.
- Moneda de cobre que usaban los antiguos romanos.
- Circulo rígido de metal o madera.
- Agarraré.
- Nombre de cada uno de los cuerpos reproductores de los nelechos, plural.

Verticales

- Silaba que repitida usan los niños para llamar a sus padres.
- Cariño, simpatía.
- Cal rodando.
- Atrasada.
- Resina encendida.
- Planta leguminosa de pequeñas flores amarillas.
- El sol puesto al fuego.
- Nombre de mujer.
- Fruto seco de la vid, plural.
- Cumplir órdenes.
- Protección, defensa.
- Nombre de una consoante.
- Puesta de un astro.
- Subir una bandera.
- Adjetivo demostrativo.
- Antigua ciudad de Caldea.
- Isis.

TRUCOS PARA LA MEMORIA

1. Repetición. 2. Asociación. 3. Clasificación. 4. Imagen. 5. Ritmo. 6. Similitud. 7. Contraste. 8. Asociación de palabras. 9. Asociación de imágenes. 10. Asociación de sonidos. 11. Asociación de acciones. 12. Asociación de lugares. 13. Asociación de personas. 14. Asociación de objetos. 15. Asociación de colores. 16. Asociación de formas. 17. Asociación de texturas. 18. Asociación de sabores. 19. Asociación de olores. 20. Asociación de sentimientos. 21. Asociación de ideas. 22. Asociación de hechos. 23. Asociación de fechas. 24. Asociación de lugares. 25. Asociación de personas. 26. Asociación de objetos. 27. Asociación de colores. 28. Asociación de formas. 29. Asociación de texturas. 30. Asociación de sabores. 31. Asociación de olores. 32. Asociación de sentimientos. 33. Asociación de ideas. 34. Asociación de hechos. 35. Asociación de fechas.

INTERESANTE EXPOSICION DE ARTE CHINO

Asistimos a la inauguración y luego a la conferencia que en "Amigos del Arte" tuvo lugar, de la Exposición de Arte Chino, con documentación Sino-Internacional y parte del inapreciable tesoro de la famosa Biblioteca China, que luego de haber estado en Suiza se encuentra en custodia en nuestra Biblioteca Nacional. Sólo se expone el contenido de un cajón, de los 500 de este tesoro bibliográfico, que guarda documentos antíguísimos avaluado en unos diez millones de dólares.

La exposición organizada por el profesor Dr. Li Yu Ying, sabio, artista y político chino, consta de numerosas piezas de incalculable valor histórico y artístico y sabemos que la comisión de Amigos del Arte ha trabajado durante varios meses para que el Comité de Custodia de la Sino-Internacional cediera esta muestra.

Es a su presidenta, Sra. Renée Sala de Pons, dama de extraordinaria cultura, quien en sus numerosos viajes ha podido complementarse de la cultura de Oriente, consiguió que la S.I.M. se la prestara y fué con estas palabras que abrió el acto:

"Es con profundo agradecimiento al Dr. Li Yu Ying, presidente del Comité de Custodia de la Biblioteca Sino-Internacional con sede en Montevideo, y a sus demás miembros que declaro inaugurada esta muestra que gran jerarquía de arte chino. Coincide ésta justamente con un nuevo aniversario de China Libre a la que rendimos nuestro homenaje, deseándole en días no lejanos de paz, que sign desahollando la cultura invaluable que nos ha heredado de sus mayores en sucesión de siglos. "Cien años a nuestra vista una pintura: la "Peregrinación", copia de Tchow Si Chou de la dinastía Ming. Precioso rollo en el que se cuentan 1.800 personajes y la descripción de costumbres, magníficamente coloreado y ejecutado.

El titulado "Infinito" es un símbolo contra la invasión mandehua, del pintor revolucionario Hsi Tse Shen, de la dinastía Ching, y una colección de telas interesantes de célebres pintores chinos modernos, además de documentos de gran valor Sino-Internacional pertenecientes al Dr. Li Yu Ying.

La Biblioteca S.I.M. nos ha hecho la deferencia de exhibir algunos ejemplares de gran valor artístico complementados con un mapa de Marco Polo usado en sus viajes por tierras de Oriente. Llamo la atención la enciclopedia compilada por el Dr. Li Yu Ying y una colección de hermosísimos abanicos imperiales de la dinastía Ching con artísticas varillas de marfil y lac, expuestos gracias a la amabilidad del Sr. Tsi Tse.

Piezas de gran valor artístico y científico son los vasos de bronce, que cuentan más de dos milenios del período Chu que alcanza más de seis siglos. Las cerámicas encontradas en marsoles y que están en perfecto estado de conservación de la dinastía Tang, son preciosos ejemplares de caballo y palafrenero, algunas piezas de piedras duras con finísimo trabajo de relieve, cedidos gentilmente por el Sr. K. C. Bao".

Terminó la Sra. de Pons agradeciendo la colaboración de las señoras de la comisión que la ayudaron.

Al recorrer la exposición, quisimos naturalmente primero que nada ver el mapa de Marco Polo; ya que era éste el personaje histórico más conocido de nosotros, ya que conocemos tan poco de las artes de Oriente.

Este mapa es copia en colores del que fué trazado por el mismo, después de visitar este inmenso país en 1271; es seguramente el mapa más antiguo de China hecho por un europeo. Nos detenemos largo rato ante la vitrina que muestra la "Peregrinación", original de Chang Tze Tuen de la dinastía Song (960-1276), destruido y copiado por Tchow Si Chou de la dinastía Ming (1368-1643). Es una tela de seda finísima de 7 metros de largo por 0.80 de ancho, del cual se expone solo un trozo, estando lo demás arrollado, en el que admiramos la finura del trabajo; el dibujo pintado en forma horizontal, nos muestra un largo río, y en ambas márgenes se ven diferentes facetas de la artesanía china, cada personaje en una actitud distinta; de vez en cuando aparece la famosa muralla y carayanas de viajeros a pie, en burros o caballos, donde se aprecia la categoría por los enseres que los acompañan. El rollo está acurdo por innumerables colores, y es de admirar el sentido de acción que le ha dado el pintor a cada personaje tanto en los veleros como en una de las orillas donde aparece una hilandería. Está pintado en tonalidades suaves y nos inclinamos ante la paciencia de este artista chino.

Entre los libros, la escritura nos confunde, no entendemos nada, y pensamos en la ardua tarea de la comisión de Amigos del Arte para preparar esta digna muestra artística. Digno de mencionar es un ejemplar de diccionario enciclopédico, uno de los más usados en el medio intelectual chino; lo mismo que otro compuesto de treinta pequeños tomos: interesante de ver la prolijidad de los caracteres escritos en negra tinta sobre papel de arroz tan blanco, guardados en cajas de bois, pintadas de negro, la tapa con caracteres más grandes en rojo y blanco; es esta la enciclopedia especial de la Gabelle, es un ejemplar de diccionario enciclopédico relativo a la sal, compilado por Chow King Yuang—gran industrial de la época actual y allí se explica los tres diferentes grupos: sal de mar, sal de estanque y sal de pozo.

Entre los autógrafos orientales, hay varios de suma interés desde el punto de vista histórico. Así el histórico caligráfico de gran Yin Tsching, de la dinastía Tang (618-906). Ese documento auténtico es único en el mundo y fué explicado en la conferencia que se dió el 15 de octubre en Amigos del Arte por el Prof. Dr. Li Yu Ying, quien versó en francés sobre documentación y escritos de China antigua y de las cuatro formas de escritura china. Acompaña

la vitrina que nos muestra lo que ellos llaman sinología, que es arte-idea-materia, son una muestra de pequeños útiles de escritorio, tinteros de hornos, grabados, pinceles, y otros grabados, pines, en piedras duras, marfil en diferentes formas, algunos en sus frágiles caja-estuches forradas de esa fina seda, que parece papel, en color rojo vivo.

Los vasos de bronce, uno con tres pies estilo Ting, nos muestran cómo cocían sus alimentos hace dos mil años, lo mismo que otro también en bronce verdoso—tipo Kuei—con dos asas emergiendo de cabezas de bueyes, mediados del período Chu (950-600 A. C.), las cerámicas, un magnífico caballo de grés y palafrenero, conservados en perfecto estado lo mismo que las porcelanas, nos hacen pensar en estos artistas, que al hacerlos, por más imitación que tuvieron no pudieron pensar que iban a correr mundo a través de los mares a países tan lejanos como el nuestro.

En las pinturas célebres del Sr. Tsi Tse, que como todas estas pinturas llamadas "chouwen", palabra que quiere decir que la pintura está ligada a la escritura; vemos un paisaje de montañas, lagos y cascos de aldeas, pero la importancia de la pintura y nos muestra algunos de los libros que ha editado sobre la "Chwenwenologia", que aunque se han introducido modificaciones en la escritura china, siempre conservan su origen primitivo, estos libros se empezaron a leer al revés de los nuestros, pues comienzan donde para nosotros es la última hoja. Cada vitrina tiene una muestra distinta que recorremos con gran interés; interés que espero encontraremos mis lectoras al visitar.

DELIA.



Es ésta una de las últimas fotos de la Reina Madre de Inglaterra, tomada el día del baile dado después de su regreso de Australia, es este modelo rosa, bordado en guías de paillete filada y anacarado.

esta interesante muestra, varias cartas autógrafas, una de la dinastía Song (960-1276), de Shen Chou, que es considerada única en el mundo; otra de Wan Yang Ming, gran filósofo y estadista de la dinastía Ming.

Autógrafos de enciclopedistas y eminentes franceses, cartas de Diderot a Voltaire, una de Lafayette fechada 10 de Julio 1781, de Victor Hugo, de D'Alembert, de Lesseps, de Emilio Zola; anotaciones del gran Pasteur, éstas están comentadas y explicadas por el Prof. Li Yu Ying en chino y en caracteres chonwenográficos para los nombres propios.

Al contemplar el paisaje intilado "Infinito", hecho por el pintor Hsi Tse Shen, nos explica el Dr. Li Yu Ying que este cuadro es un símbolo de la invasión Mandehua y que su pintor, un gran revolucionario, quiso representar que a través de una enorme cadena de montañas, hay siempre camino para que la verdadera cultura China continúe "infinito" ya que la historia y cultura se pierden en sus principios y su fin; y nos muestra colocado encima de esta vitrina, ya que Li Yu Ying fué uno de los fundadores de la República China junto con Sun Yat Sen, un texto escrito personalmente en enormes caracteres y que significa "Fraternidad", por el Dr. Sun; también está el borrador de la bandera china diseñado por él.

Nos encantó hablar con este anciano sabio chino, fundador del Instituto de Estudios Sino-lógicos de la Sorbona: esta "fraternidad", nos dice, "es la idea que ha de triunfar, porque para que la libertad triunfe, han de unirse los hombres de todo el mundo cooperando juntos".

Sus ojos se pierden en la lejanía, es él una auténtica estampa china y nos lo imaginamos no con la ropa occidental, sino con la ropa que vistieron sus antepasados. En su familia hubieron emperadores, hombres de estado, académicos, y también se cuenta el gran filósofo Lao Tze; y vuelve a hablarnos de la cultura china, tan ligada a la pintura y nos muestra algunos de los libros que ha editado sobre la "Chwenwenologia", que aunque se han introducido modificaciones en la escritura china, siempre conservan su origen primitivo, estos libros se empezaron a leer al revés de los nuestros, pues comienzan donde para nosotros es la última hoja. Cada vitrina tiene una muestra distinta que recorremos con gran interés; interés que espero encontraremos mis lectoras al visitar.

DELIA.